मित्रता का स्वरूप और उत्तम पुरुष के सम्पर्क से होने वाली शोभा की प्रशंसा और सत्संगति की महिमा आदि विषयों का प्रतिपादन किया गया है। संस्कृत-साहित्य में सारगर्भित, लौकिक, पारलौकिक एवं नैतिकमूल्यों वाले सुभाषितों की बहुलता है जो देखने में छोटे प्रतीत होते हैं किन्तु गम्भीर भाव वाले होते हैं। मानव-जीवन में इनका अतीव महत्त्व है।

भावविस्तारः

(क) **आस्वाद्यतोयाः प्रवहन्ति नद्यः समुद्रमासाद्य भवन्त्यपेयाः।**

खारे समुद्र में मिलने पर स्वादिष्ट जलवाली नदियों का जल अपेय हो जाता है। इसी भावसाम्य के आधार पर कहा गया है कि **"संसर्गजाः दोषगुणाः भवन्ति।"**

(ख) **छायेव मैत्री खलसज्जनानाम्।**

दुष्ट व्यक्ति मित्रता करता है और सज्जन व्यक्ति भी मित्रता करता है। परन्तु दोनों की मैत्री, दिन के पूर्वार्द्ध एवं परार्द्ध कालीन छाया की भाँति होती है। वास्तव में दुष्ट व्यक्ति की मैत्री के लिए श्लोक का प्रथम चरण **"आरम्भगुर्वी क्षयिणी क्रमेण"** कहा गया है तथा सज्जन की मैत्री के लिए द्वितीय चरण **'लघ्वी पुरा वृद्धिमती च पश्चात्'** कहा गया है।

भाषिकविस्तारः

(1) **वित्ततः** - वित्त शब्द से तसिल् प्रत्यय किया गया है। पंचमी विभक्ति के अर्थ में लगने वाले तसिल् प्रत्यय का तः ही शेष रहता है। उदाहरणार्थ- सागर + तसिल् = सागरतः, प्रयाग + तसिल् = प्रयागतः, देहली + तसिल् = देहलीतः आदि। इसी प्रकार **वृत्ततः** शब्द में भी तसिल् प्रत्यय लगा करके वृत्ततः शब्द बनाया गया है।

(2) **उपसर्ग** - क्रिया के पूर्व जुड़ने वाले प्र, परा आदि शब्दों को उपसर्ग कहा जाता है।

जैसे - 'हृ' धातु से उपसर्गों का योग होने पर निम्नलिखित रूप बनते हैं

प्र + हृ - प्रहरति, प्रहार (हमला करना)
वि + हृ - विहरति, विहार (भ्रमण करना)
उप + हृ - उपहरति, उपहार (भेंट देना)
सम् + हृ - संहरति, संहार (मारना)

(3) शब्दों को स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तित करने के लिए स्त्री प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है। इन प्रत्ययों में टाप् व ङीप् मुख्य हैं।

जैसे- बाल + टाप् - बाला
अध्यापक + टाप् - अध्यापिका
लघु + ङीप् - लघ्वी
गुरु + ङीप् - गुर्वी

© NCERT not to be republished

0961CH06

पञ्चमः पाठः

भ्रान्तो बालः

प्रस्तुतः पाठः "**संस्कृत-प्रौढपाठावलिः**" इति कथाग्रन्थात् सम्पादनं कृत्वा सङ्गृहीतोऽस्ति। अस्यां कथायाम् एकः तादृशः बालः चित्रितोऽस्ति, यस्य रुचिः स्वाध्यायापेक्षया क्रीडने अधिका भवति। सः सर्वदा क्रीडनार्थमेव अभिलषति परञ्च तस्य सखायः स्व-स्व कर्मणि संलग्नाः भवन्ति। अस्मात् कारणात् ते अनेन सह न क्रीडन्ति। अतः एकाकी सः नैराश्यं प्राप्य विचिन्तयति यत् स एव रिक्तः सन् इतस्ततः भ्रमति। कालान्तरे बोधो भवति यत् सर्वेऽपि स्व-स्वकार्यं कुर्वन्तः सन्ति अतो मयापि तदेव कर्तव्यं येन मम कालः सार्थकः स्यात्।

भ्रान्तः कश्चन बालः पाठशालागमनवेलायां क्रीडितुम् अगच्छत्। किन्तु तेन सह केलिभिः कालं क्षेप्तुं तदा कोऽपि न वयस्येषु उपलभ्यमान आसीत्। यतः ते सर्वेऽपि पूर्वदिनपाठान् स्मृत्वा विद्यालयगमनाय त्वरमाणाः अभवन्। तन्द्रालुः बालः लज्जया तेषां दृष्टिपथमपि परिहरन् एकाकी किमपि उद्यानं प्राविशत्।

सः अचिन्तयत् - "विरमन्तु एते वराकाः पुस्तकदासाः। अहं तु आत्मानं विनोदयिष्यामि। सम्प्रति विद्यालयं गत्वा भूयः क्रुद्धस्य उपाध्यायस्य मुखं द्रष्टुं नैव इच्छामि। एते निष्कुटवासिनः प्राणिन एव मम वयस्याः सन्तु इति।

अथ सः पुष्पोद्यानं व्रजन्तं मधुकरं दृष्ट्वा तं क्रीडितुम् द्वित्रिवारम् आह्वयत्। तथापि, सः मधुकरः अस्य बालस्य आह्वानं तिरस्कृतवान्। ततो भूयो भूयः हठमाचरति बाले सः मधुकरः अगायत् - "वयं हि मधुसंग्रहव्यग्रा" इति।

तदा स बालः 'अलं भाषणेन अनेन मिथ्यागर्वितेन कीटेन' इति विचिन्त्य अन्यत्र दत्तदृष्टिः चञ्च्वा तृणशलाकादिकम् आददानम् एकं चटकम् अपश्यत्, अवदत् च-"अयि चटकपोत! मानुषस्य मम मित्रं भविष्यसि। एहि क्रीडावः। एतत् शुष्कं तृणं त्यज स्वादून् भक्ष्यकवलान् ते दास्यामि" इति। स तु "मया वटद्रुमस्य शाखायां नीडं कार्यम्" इत्युक्त्वा स्वकर्मव्यग्रः अभवत्।

© NCERT not to be republished

तदा खिन्नो बालकः एते पक्षिणो मानुषेषु नोपगच्छन्ति। तद् अन्वेषयामि अपरं मानुषोचितम् विनोदयितारम् इति विचिन्त्य पलायमानं कमपि श्वानम् अवलोकयत्। प्रीतो बालः तम् इत्थं समबोधयत् – रे मानुषाणां मित्र! किं पर्यटसि अस्मिन् निदाघदिवसे? इदं प्रच्छायशीतलं तरुमूलम् आश्रयस्व। अहमपि क्रीडासहायं त्वामेवानुरूपं पश्यामीति। कुक्कुरः प्रत्यवदत्–

यो मां पुत्रप्रीत्या पोषयति स्वामिनो गृहे तस्य।
रक्षानियोगकरणान्न मया भ्रष्टव्यमीषदपि।। इति।

सर्वैः एवं निषिद्धः स बालो भग्नमनोरथः सन्–'कथमस्मिन् जगति प्रत्येकं स्व–स्वकार्ये निमग्नो भवति। न कोऽपि अहमिव वृथा कालक्षेपं सहते। नम एतेभ्यः यैः मे तन्द्रालुतायां कुत्सा समापादिता। अथ स्वोचितम् अहमपि करोमि इति विचार्य त्वरितं पाठशालाम् अगच्छत्।

ततः प्रभृति स विद्याव्यसनी भूत्वा महतीं वैदुषीं प्रथां सम्पदं च अलभत।

शब्दार्थाः

भ्रान्तः	भ्रमयुक्तः	भ्रमित	Confused
क्रीडितुम्	खेलितुम्	खेलने के लिए	To play
केलिभिः	क्रीडाभिः	खेल द्वारा	By plays
कालं क्षेप्तुम्	समयं यापयितुम्	समय बिताने के लिए	To pass the time
त्वरमाणाः	त्वरां कुर्वन्तः, त्वरयन्तः	शीघ्रता करते हुए	Hasteful
तन्द्रालुः	अलसः, अक्रियः	आलसी	Lazy
दृष्टिपथम्	दृष्टिमार्गम्	निगाह में	In vision
पुस्तकदासाः	पुस्तकानां दासाः	पुस्तकों के गुलाम	Slaves of books
उपाध्यायस्य	आचार्यस्य	गुरू के	Of the teacher
निष्कुटवासिनः	वृक्षकोटरनिवासिनः	वृक्ष के कोटर में रहने वाले	Residents of the tree hollow
आह्वानम्	आमन्त्रणम्	बुलावा	Calling
हठमाचरति	आग्रहपूर्वकं व्यवहारं कुर्वति सति	हठ करने पर	On showing stubbornness
मधुसंग्रहव्यग्राः	पुष्परससंकलनतत्पराः	पुष्प के रस के संग्रह में लगे हुए	Busy in collect-ing honey
भूयो भूयः	पुनः पुनः	बार–बार	Again and again
मिथ्यागर्वितेन	व्यर्थाहङ्कारयुक्तेन	झूठे गर्व वाले	With false pride
चटकम्	पक्षी	चिड़िया	Sparrow
चञ्च्वा	चञ्चुपुटेन	चोंच से	By beak
आददानम्	गृह्णन्तम्	ग्रहण करते हुए को	The collecting
स्वादूनि	स्वादिष्टानि	स्वादयुक्त	Tasty
भक्ष्यकवलानि	भक्षणीयग्रासाः	खाने के लिए उपयुक्त कौर	Eatable

© NCERT not to be republished

स्वकर्मव्यग्रः	स्वकीयकार्येषु तत्परः	अपने कार्यों में संलग्न	Busy in own duty
अन्वेषयामि	अन्वेषणं करोमि	खोजता हूँ	I search
विनोदयितारम्	मनोरञ्जनकारिणम्	मनोरंजन करने वाले को	The amusive
पलायमानम्	धावन्तम्	भागते हुए	Running
अवलोकयत्	अपश्यत्	देखा	(He/She) saw
समबोधयत्	संबोधितवान्	संबोधित किया	(He/She) addressed
निदाघदिवसे	ग्रीष्मदिने	गर्मी के दिन में	On a summer day
अनुरूपम्	योग्यम्	उपयुक्त	Appropriate
कुक्कुरः	श्वा	कुत्ता	Dog
रक्षानियोगकरणात्	सुरक्षाकार्यवशात्	रक्षा के कार्य में लगे होने से	Due the involvment in guarding
भ्रष्टव्यम्	पतितव्यम्	हटना चाहिए	Should be distracted
ईषदपि	अल्पमात्रम् अपि	थोड़ा-सा भी	Even a little bit
निषिद्धः	अस्वीकृतः	मना किया गया	Clandestine
भग्नमनोरथः	खण्डितकामः	टूटी इच्छाओं वाला	With broken desires
कालक्षेपम्	समयस्य यापनम्	समय बिताना	To pass the time
तन्द्रालुतायाम्	तन्द्रालुजनस्य भावे, अलसत्वे	आलस्य में	In laziness
कुत्सा	घृणा, भर्त्सना	घृणाभाव	Distaste
विद्याव्यसनी	अध्ययनरतः	विद्या में रत रहने वाला	Studious
प्रथाम्	प्रसिद्धिम्	ख्याति, प्रसिद्धि	Fame

© NCERT not to be republished

अभ्यासः

1. **एकपदेन उत्तरं लिखत-**
   (क) कः तन्द्रालुः भवति?
   (ख) बालकः कुत्र व्रजन्तं मधुकरम् अपश्यत्?
   (ग) के मधुसंग्रहव्यग्राः अभवन्?
   (घ) चटकः कया तृणशलाकादिकम् आददाति?
   (ङ) चटकः कस्य शाखायां नीडं रचयति?
   (च) बालकः कीदृशं श्वानं पश्यति?
   (छ) श्वा कीदृशे दिवसे पर्यटति?
2. **अधोलिखितानां प्रश्नानाम् उत्तराणि संस्कृतभाषया लिखत-**
   (क) बालः कदा क्रीडितुम् अगच्छत्?
   (ख) बालस्य मित्राणि किमर्थं त्वरमाणा अभवन्?
   (ग) मधुकरः बालकस्य आह्वानं केन कारणेन तिरस्कृतवान्?
   (घ) बालकः कीदृशं चटकम् अपश्यत्?
   (ङ) बालकः चटकाय क्रीडनार्थं कीदृशं लोभं दत्तवान्?
   (च) खिन्नः बालकः श्वानं किम् अकथयत्?
   (छ) भग्नमनोरथः बालः किम् अचिन्तयत्?
3. **निम्नलिखितस्य श्लोकस्य भावार्थं हिन्दीभाषया आङ्ग्लभाषया वा लिखत-**
   यो मां पुत्रप्रीत्या पोषयति स्वामिनो गृहे तस्य।
   रक्षानियोगकरणान्न मया भ्रष्टव्यमीषदपि॥
4. **"भ्रान्तो बालः" इति कथायाः सारांशं हिन्दीभाषया आङ्ग्लभाषया वा लिखत।**
5. **स्थूलपदान्यधिकृत्य प्रश्ननिर्माणं कुरुत -**
   (क) **स्वादून्** भक्ष्यकवलान् ते दास्यामि।
   (ख) चटकः **स्वकर्मणि** व्यग्रः आसीत्।
   (ग) कुक्कुरः **मानुषाणां** मित्रम् अस्ति।
   (घ) स **महतीं** वैदुषीं लब्धवान्।
   (ङ) **रक्षानियोगकरणात्** मया न भ्रष्टव्यम् इति।

© NCERT not to be republished

6. **"एतेभ्यः नमः" – इति उदाहरणमनुसृत्य नमः इत्यस्य योगे चतुर्थी विभक्तेः प्रयोगं कृत्वा पञ्चवाक्यानि रचयत।**

7. **'क' स्तम्भे समस्तपदानि 'ख' स्तम्भे च तेषां विग्रहवाक्यानि दत्तानि, तानि यथासमक्षं लिखत–**

'क' स्तम्भ	**'ख' स्तम्भ**
(क) दृष्टिपथम्	(1) पुष्पाणाम् उद्यानम्
(ख) पुस्तकदासाः	(2) विद्यायाः व्यसनी
(ग) विद्याव्यसनी	(3) दृष्टेः पन्थाः
(घ) पुष्पोद्यानम्	(4) पुस्तकानां दासाः

(अ) अधोलिखितेषु पदयुग्मेषु एकं विशेष्यपदम् अपरञ्च विशेषणपदम्। विशेषणपदम् विशेष्यपदं च पृथक्-पृथक् चित्वा लिखत–

		विशेषणम्	**विशेष्यम्**
(क) खिन्नः बालः	–	....	....
(ख) पलायमानं श्वानम्	–	....	....
(ग) प्रीतः बालकः	–	....	....
(घ) स्वादून् भक्ष्यकवलान्	–	....	....
(ङ) त्वरमाणाः वयस्याः	–	....	....

परियोजनाकार्यम्

(क) एकस्मिन् स्फोरकपत्रे (chart-paper) एकस्य उद्यानस्य चित्रं निर्माय संकलय्य वा पञ्चवाक्येषु तस्य वर्णनं कुरुत।

(ख) "परिश्रमस्य महत्त्वम्" इति विषये हिन्दीभाषया आङ्ग्लभाषया वा पञ्चवाक्यानि लिखत।

भाषिकविस्तारः

प्रस्तुत पाठ **'संस्कृत प्रौढपाठावलिः'** नामक ग्रन्थ से सम्पादित कर लिया गया है। इस कथा में एक ऐसे बालक का चित्रण है, जिसका मन अध्ययन की अपेक्षा खेल–कूद में लगा रहता है। यहाँ तक कि वह खेलने के लिए पशु–पक्षियों तक का आवाहन (आह्वान) करता है किन्तु कोई उसके साथ